

UNIDAD		DIVISIÓN	
AZCAPOTZALCO		CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NOMBRE DEL PLAN		TRIMESTRE	
ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX		II-III	
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	CRÉDITOS	
1256034	TEORÍA Y CRÍTICA DRAMÁTICAS EN MÉXICO	8	
	Oblig. () Opt. (X)		
HORAS DE	HORAS DE	SERIACIÓN	
TEORÍA (4)	PRÁCTICA (0.0)	Autorización	

OBJETIVO GENERAL

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Reconocer los distintos modelos de teorías dramáticas surgidas a partir de la poética de Aristóteles y sus aplicaciones en el teatro moderno en México desde Alfonso Reyes hasta Rodolfo Usigli, así como los distintos trabajos y aportaciones a la teoría y crítica dramática moderna y contemporánea de autores como Luisa Josefina Hernández, Guillermo Shmidhuber, José Ramón Alcántara, Armando Partida, hasta llegar a los más recientes como Alberto Villarreal.

OBJETIVOS PARCIALES

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Valorar las aportaciones que los diferentes autores y teóricos del teatro en México han hecho con sus observaciones a la teoría y crítica dramática.
- Analizar las ideas dramáticas de Alfonso Reyes a partir de sus textos teóricos y críticos y de su escritura dramática.
- Reconocer las ideas teatrales de Rodolfo Usigli y su aplicación a la composición dramática desde las perspectivas aristotélicas y no aristotélicas.
- Reconocer las ideas teatrales de Luisa Josefina Hernández y su aplicación a la composición dramática, en sus reflexiones a propósito de los géneros dramáticos.
- Valorar las aportaciones que han hecho autores y teóricos recientes a propósito de los vínculos entre dramaticidad y teatralidad como José Ramón Alcántara y Guillermo Shmidhuber y Armando Partida.
- Reconocer las aportaciones de dramaturgos y teóricos contemporáneos como Alberto Villarreal y otros autores mexicanos actuales.

CONTENIDO SINTÉTICO

Temario

1. Alfonso Reyes y sus teorías dramáticas.
2. Las aportaciones de Rodolfo Usigli a la teoría y composición dramática
3. El modelo teórico de los géneros dramáticos propuesto por Luisa Josefina Hernández
4. Modelos de crítica dramática y crítica teatral en México.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA– APRENDIZAJE

- El profesor presentará los lineamientos teóricos de cada tema, así como bibliografía relevante para su mejor comprensión.
- Los alumnos desarrollarán investigaciones breves para ahondar en el temario.
- Se presentarán regularmente reportes de lecturas.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- Participación en clase 20%.
- Presentación de reportes de lectura 30%.
- Entrega de un trabajo final que presente un análisis de algún texto dramático mexicano del siglo XX o contemporáneo, documentado, a partir de algunas de la teorías expuestas en clase 50%.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

• NECESARIA

- Alcántara, José Ramón, *Textralidad: textualidad y teatralidad en México*, México, Universidad Iberoamericana, 2010.
- Alfonso Reyes digital, *Obras completas y dos epistolarios* (2002), con textos de José Luis Martínez, Alicia Reyes y Adolfo Castañón, México, FCE/Fundación Mapfre/averá/Fundación Hernando de Larramendi, Biblioteca Andrés Bello de Polígrafos Hispanoamericanos, bajo la dirección de Agenjo Bullón, 1 cd.
- Aristóteles, *La Poética*, versión de Juan David García Bacca, México, Editores Mexicanos Unidos, 2000, 215 pp.
- Aristóteles. *Poética*, (Valentín García Yebra, ed.), versión trilingüe (griego, latín, español). Madrid, Gredos, 1974.
- Bentley, Eric, *La vida del drama*, México, Editorial Paidós Mexicana, 1985. 326 pp.
- Bobes Naves, Mari Carmen, (ed.), *Teoría del teatro*, Madrid, Ed. Arco/Libros, 1997, 332 pp.
- Carlson, Marvin, *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*, Ithaca, Cornell University Press, 1984.
- Partida, Armando, *Modelos de acción dramática*, México, UNAM, 2004.
- Reyes Palacios, Felipe y Edith NEGRÍN, (editores), *Los frutos de Luisa Josefina Hernández, aproximaciones. Escritos de teoría dramática*, México, UNAM, 2011.
- Reyes Palacios, Felipe, “Algunas aportaciones de Luisa Josefina Hernández a la teoría dramática”, , *Revista Tramoya*, julio-septiembre 2002, no. 72, p. 107-113 (<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/4662>, abril 2017).
- Reyes Palacios, Felipe, “Algunas aportaciones de Luisa Josefina Hernández a la teoría dramática”, en Reyes Palacios, Felipe y Edith Negrín, (editores), *Los frutos de Luisa Josefina Hernández, aproximaciones. Escritos de teoría dramática*, México, UNAM, 2011. Pp. 59-68.
- Reyes, Alfonso, “Ifigenia cruel”, en *Obras completas*, vol. X: *Constancia poética*, México, FCE, 1996, pp. 313-363.

- Reyes, Alfonso, *La experiencia literaria // Tres puntos sobre exegética literaria*. Obras Completas XV, FCE, México, 1997.
- Reyes, Alfonso, OC, v. I, (*Cuestiones estéticas, Capítulos de Literatura Mexicana, Varia*), México, F. C. E., 1996.
- Reyes, Alfonso: *El deslinde // Apuntes para una teoría de la literatura*. Obras Completas XV. F.C.E. México, 1997. [FCE (Letras Mexicanas, 1963).
- Shaw, G. B, *La Quintaesencia del ibsenismo*, Madrid, Editorial Cinca, 2013. 168 pp.
- Shmidhuber de la Mora, Guillermo, “Las tres generaciones de la dramaturgia mexicana del siglo XX, en Osvaldo Pelletieri (editor) *Huellas Escénicas*, Buenos Aires, Galerna-Fundación Roberto Arlt/GETEA (colecc. Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), 2007, pp. 147-158.
- Shmidhuber de la Mora, Guillermo, *Apología de Rodolfo Usigli, las polaridades usiglianias*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005.
- Shmidhuber de la Mora, Guillermo, *Apología de Rodolfo Usigli, las polaridades usiglianias*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005.
- Shmidhuber de la Mora, Guillermo, *Apologia de RU, las polaridades usiglianias*, Guadalajara., Universidad de Guadalajara, 2005. [Primera cala crítica. Ru, pensamiento y ensayos. Pp. 23-34.]
- Shmidhuber de la Mora, Guillermo, *Apologia de RU, las polaridades usiglianias*, Guadalajara., Universidad de Guadalajara, 2005. [Primera cala crítica. Ru, pensamiento y ensayos. Pp. 23-34.]
- Usigli, Rodolfo, *Anatomía del teatro*, México
- Usigli, Rodolfo, *Anatomía del teatro*, México
- Usigli, Rodolfo, *Itinerario del autor dramático*, México, La Casa de España en México, 1940.
- Usigli, Rodolfo, *Itinerario del autor dramático*, México, La Casa de España en México, 1940.
- Vaisman A, Luis. (2008). SOBRE EL CONCEPTO DE 'ESPECTÁCULO' EN EL ARTE POÉTICA DE ARISTÓTELES. *Revista chilena de literatura*, (72), 71-88. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952008000100003>
- Villarreal, Alberto, *Diez años paginados (2003-2013)*, México, TeatroSinParedes, A.C., 2014, pp. 236.
- Villegas, Juan, “Conferencia dictada por Juan Villegas”, *Teatro Revista del teatro experimental de la Universidad de Chile*, núm. 6 1999. Pp. 23-29.
- Villegas, Juan, *Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature. Prisma Institute, 1988.

• **RECOMENDABLE**

Arizmendi Galindo, Jazmín, *La dramaturgia de Alberto Villarreal*, [Tesina de Especialización en Literatura Mexicana del siglo XX] México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2016.

Bentley, Eric. *La vida del drama*. Madrid, Paidós, 1982.

Bobes Naves, María del Carmen (comp.), “Introducción a la teoría del teatro”, *Teoría del teatro*, Madrid, Arco/Libros, 1997, pp. 9-27.

Cabal, Fermín Mauricio Kartún, Marco Antonio de la Parra, Roberto Ramos Perea, Eduardo Rovner, Rodolfo Santana y Guillermo Schmidhuber, *Itinerario del autor iberoamericano*, Puerto Rico, Ateneo Puertorriqueño, 1998.

Calvo, N. R. (2007). *El modelo actancial y su aplicación*. Editorial Pax México.

Cornago, Óscar, “¿Qué se hizo de la teoría teatral?” en *Revista Gestos de teoría y práctica del teatro latinoamericano* (para la historia de las teorías teatrales), núm 55 año 28, abril de 2013. Pp. 19-28.

Gestos Revista de teoría y práctica del teatro latinoamericano (para la historia de las teorías teatrales), núm 55 año 28, abril de 2013.

Maturo, Graciela, Pio DEL Corro, Zulma Palermo, Calabrese y otros, *Hacia una crítica literaria latinoamericana*. Buenos Aires, Ed.Centro de Estudios Latinoamericanos-Fernando García Cambeiro, 1976.

Nicoll, Allardice, *Theory of Drama*, NY, B. Blom, 1966.

Ortiz Bullé Goyri, Alejandro, “Teatrología vs. Filología”, en *Teatro XXI, Revista del GETEA*, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, año XIII, núm. 25, Primavera 2007, pp. 27-33.

Ortiz Bullé Goyri, Alejandro. *Cultura y política en el drama mexicano posrevolucionario (1920-1940)*. Universidad de Alicante, (Cuadernos de América sin nombre, núm. 20) 2007.

□ **Páginas en la red**

Applied Semiotics, Semiotique appliquée, Le théâtre, núm. 3 1997, 174 pp.
<http://www.chass.utoronto.ca/French/as-sa/ASSA-N°3/index.html> (octubre 1998)

<http://www.er.uqam.ca/nobel/c2545/theatral.html>

Théâtrales,

<http://www.er.uqam.ca/nobel/c2545/theatral.html> (mayo 2001)
